

le Matin

CRÉÉ ET CHORÉGRAPHIÉ PAR

Nicolas Huchard

PROJECTIONS LUMINEUSES DE

Dani Olivier

Création 2021/2022

AVEC

Séréna Freira
Julie Laventure
Leila Miretti
Stéphie Téhoué
Mayvis William

La Diva aux Pieds

Durée : 45min

La danse est leurs racines

le Matin

La Diva aux Pieds nus

La Diva aux pieds nus, ce sont cinq divas. Cinq femmes, cinq femmes noires, cinq femmes réunies dans leur lutte et leur foi dans le pouvoir de la danse. La Diva aux pieds nus prend forme en 2018, à l'issue d'une audition pour le "spectacle éphémère" du Festival Next Urban Legend. C'est l'histoire d'un coup de foudre. Celui du chorégraphe Nicolas Huchard, pour ces femmes qui partagent, au cœur de leurs différences, l'expérience de leur condition sociale. La Diva aux pieds nus est née de cette volonté collective de célébrer les femmes, dans leur individualité et leur pluralité. La Diva danse à la croisée des cultures, de l'Afrique et de l'Europe. La Diva danse pour transformer les codes, pour trouver la force, pour se déployer, se réinventer. Et c'est contagieux.

le Matin

CRÉÉ ET CHORÉGRAPHIÉ PAR
Nicolas Huchard

L'aube se dessine doucement ; tout semble purifié de ce qui aurait pu se passer la veille. C'est avec ce sentiment de renouveau qu'elles se lèvent et s'imposent sur scène. L'essence de chacune des cinq interprètes se diffuse ; les divas sont animées et liées par une même énergie, un même devoir. Leur force innée et fascinante est l'objet de leur lutte incessante. Grâce à leur énergie collective, cette force parvient à croître pour que chacune des divas s'affirme et se révèle enfin. Le devoir de ces femmes devient une urgence. Urgence de se faire entendre. Urgence d'être mises en lumière. Il faut éveiller, dès l'aube, les consciences. Il est temps que ce matin - magique - et plein d'espoir apporte sa sagesse, sa paix et son harmonie.

La Diva aux Pieds nus

La Diva aux Pieds

Le chorégraphe.



Nicolas Huchard

Nicolas Huchard danse depuis toujours. Il n'a que 6 ans lorsqu'il crée sa première chorégraphie. Depuis, il danse pour les plus grands : Jean Paul Gaultier et Marion Motin, Madonna, Maurice Béjart aussi. Il devient l'une des queens de Christine, et collabore avec Angèle, Suzane ou Aya Nakamura.

Chaque collaboration est une exploration des frontières. Entre douceur et puissance, entre féminin et masculin, entre les continents et les disciplines. Nicolas Huchard aime les aspérités - créatrices d'unicité. La création de sa compagnie en 2018 est l'incarnation de cette exploration, de ses valeurs et de ses combats. Un terrain politique où la danse inscrit l'engagement dans les corps : "la social danse".

La Diva aux Pieds nus


La
Diva
aux
Pieds

Les projections lumineuses



Dani Olivier

Dani a plusieurs vies. Diplômé d'HEC après des études de mathématiques, Dani a parallèlement exploré différentes formes d'expression artistiques tout au long de son parcours d'entrepreneur dans le monde des médias et de l'édition. Dani a vécu en Afrique, il est engagé dans de nombreux projets éco-responsables, notamment au Sénégal. Pour Le Matin, Dani a créé des projections de lumières géométriques qui révèlent les corps des danseuses de manière onirique, presque magique. A travers ces projections, la lumière joue un rôle démiurgique : elle fait disparaître puis éclore des corps. Des corps augmentés qui donnent naissance à un nouvel horizon.

La Diva aux Pieds nus


La
Diva
aux
Pieds

Les danseuses



Séréna Freira

Je viens du hip hop,
de la house, mais
je fais aussi
du waacking.
Le waacking c'est
une danse qui prône
l'acceptation de soi
et le fait de se montrer
tel qu'on veut être.
Dans le waacking,
j'exprime tous mes
combats et toutes
mes valeurs.
J'utilise, moi aussi,
la danse comme
résilience, pour
m'émanciper.

La Diva aux Pieds

Julie Laventure

Ma danse est hybride. J'allie à ma base contemporaine la puissance des danses urbaines : floorwork, organicité, avec la rupture du footwork issu de la culture house dance, de l'intensité percussive emprunte du Krump et du Popping. Ce que nous partageons toutes, c'est cette même "étiquette", en dehors de la majorité. Quand on danse ensemble, on ne peut pas mentir. Nicolas nous a fait travailler nos connexions corporelles et émotionnelles. Il y a beaucoup de douceur dans la chorégraphie. Paradoxalement, cette douceur nous permet de faire face à la réalité avec puissance. Avec gaieté aussi, malgré la lutte. La culture africaine tend à aller vers le soleil, vers tout ce qui est clair et lumineux.



le Matin



Leila Miretti

Mon style de danse est marqué par la gestuelle hip-hop et house dance. Fruit de la rencontre entre les danses afro-caribéennes, latinos, et traditionnelles africaines, la house véhicule un message d'unité, d'échange et de partage. Ma gestuelle est plutôt fluide. Quand je danse, j'essaie de m'inspirer du mouvement de l'eau. Je danse avec une certaine douceur, mes mouvements sont axés sur les jambes et les dissociations du corps. Il y a quelque chose de très intime dans ce spectacle. Nous prenons la parole avec nos corps, pour revendiquer le fait que l'on peut toutes être différentes et danser avec n'importe quelle morphologie.

Stéphie Téhoué

Mon style de prédilection est le hip-hop. Mais mes mouvements sont aussi influencés par le popping (une sorte de funk), la house et l'afro-style. Lorsque je danse, je commence par fermer les yeux et puis je me laisse aller. La première chose qui bouge chez moi, c'est la poitrine. Ensuite, ce sont les bras. Et puis, quand je me sens plus à l'aise, j'ouvre les yeux. Pour moi, la danse, c'est dans le corps mais surtout dans le cœur. Ce spectacle c'est l'affirmation de nos identités en tant que femme et en tant que femme noire. On a toujours eu le sentiment de ne pas être à notre place. J'ai l'impression de devoir me battre en permanence trois fois plus que les autres pour obtenir ce que je mérite. C'est pourquoi cette création a été comme une thérapie pour moi.





Mayvis William

Je suis spécialisée en house dance et en hip-hop. La house témoigne du mélange de plusieurs cultures. J'aime ce style de danse car je peux simplement être moi-même. Célébrer la diversité de la femme noire est un sujet qui me porte énormément. Ce spectacle peut toucher toutes les générations. Si j'avais vu un groupe et une performance comme celle-ci à 15 ans, cela m'aurait beaucoup inspiré. Pour appréhender l'esprit de notre gestuelle, Nicolas nous a donné l'image d'un banc de poisson qui se suit. Certains partent puis reviennent mais ils bougent en simultané et sont connectés. Je ne danse pas que pour moi mais pour les autres danseuses et pour ceux qui ne sont pas sur scène. Je pense à tous ceux qui m'ont raconté leur histoire et à qui j'ai raconté la mienne.

Le spectacle le Matin



La Diva aux Pieds nus



Calendrier de création

10 au 20 novembre 2020 labo créatif - centre culturel Marc Lanvin Bagneux
18 au 20 janvier 2021 résidence lumière - théâtre Victor Hugo Bagneux
8 au 12mars 2021 création lumière - théâtre Victor Hugo Bagneux
5 au 7 juillet 2022 résidence lumière - theatre Victor Hugo Bagneux

La Diva aux Pieds nus

Calendrier de création - les besoins de la compagnie

2022 : 3 semaines de résidence chorégraphique
2022 : 10 jours de résidence lumière



La Diva aux Pieds nus



La Diva aux Pieds

Calendrier de diffusion

25 août 2022 : Première au festival Summer Dance, DeLaMar Theater Amsterdam


La
Diva
aux
Pieds


La
Diva
aux
Pieds

Le spectacle du Matin

La Diva aux Pieds nus



COMPAGNIE

lemanege2020@gmail.com
nicolashuchard2@gmail.com
+33 (0)6 37 07 35 37 / +33 (0)6 32 92 85 71
@ladivapiedsnus
@daniolivier_arts

nicolashuchard.com