D.I.S.C.O

(Don't Initiate Social Contact with Others)



CHORÉGRAPHIE

JOSÉPHA MADOKI

CRÉATION 2022

UNE PIÈCE POUR 8 DANSEURS•ES ET UNE DJ

DURÉE 60 MINUTES

NOTE D'INTENTION

La création *D.I.S.C.O* arrive à un moment particulier de ma vie : la perte successive de proches, deux confinements et la sortie encore incertaine d'une pandémie mondiale.

Rencontrer l'autre, échanger, se connecter, dans la rue, un appartement ou dans un club étaient interdits. Les rassemblements afin d'enterrer dignement nos morts étaient proscrits. De cette période trouble, le traumatisme est encore présent, mais l'envie de vivre est plus forte que tout.

Le besoin vital de faire la fête et de retrouver ma communauté Waacking devient alors viscérale.

Le Waacking, sous sa forme originelle, apparaît comme la réponse à mon urgence de vivre : clubbing, social dance, paillettes, glamour et extravagance.

Retrouver la vie nocturne et ses lieux chaleureux et hétéroclites.

L'occasion pour moi de vivre, le temps d'un soir, un "défoulement" total. Comme une sorte de revanche sur toutes les privations et le sentiment d'impuissance et d'enfermement dont on a tous été victime.

Aujourd'hui, les clubs ont réouvert leurs portes et repris leurs activités, mais sous quelle forme ?
Comment allons-nous appréhender cet espace et vivre la "nightlife" ? Comment toutes les restrictions sanitaires encore de rigueurs vont cohabiter avec l'énergie collective des clubs ?
Avec *D.I.S.C.O,* je tente de répondre à ces questions et d' imaginer une nouvelle manière d'appréhender le dancefloor, et plus largement, la vie.

Joséphа Madoki

SYNOPSIS

Après la pièce ***Oui, et vous?*** avec son collectif **Ma Dame Paris** qui présentait un Waacking contemporain et gommé de tous ses codes, la chorégraphe Joséphа Madoki continue son travail de recherche et d'exploration autour de l'esthétique Waacking avec *D.I.S.C.O.*

Dans cette nouvelle création, elle revient à l'essence de cet art né dans les clubs gays de Los Angeles: "social dance", folie, chic, glamours et outrance sont alors au rendez-vous.

D.I.S.C.O représente ici deux énergies totalement ambivalentes:
La première étant un acronyme imaginé par Joséphа Madoki : "Don't Initiate Social Contact with Others".

Un rappel que les interdictions liées à la crise sanitaire légifèrent encore nos vies.

La seconde, pour parler du genre musical disco, né dans les années 70, et qui évoque pour tous :

liberté, sexualité, contact, optimisme.

Avec *D.I.S.C.O,* Joséphа Madoki célèbre la vie et imagine le monde du clubbing post covid .

Neuf danseurs•ses vont alors se réapproprier progressivement le dancefloor porté par la présence d'une DJ en live. Le club, cet espace de convivialité, d'échange et de proximité va-t'il pouvoir être vécu de la même manière qu'auparavant ?

Plongeant à la fois, ses danseurs et le public dans l'univers du clubbing, Joséphа Madoki nous invite à vivre une expérience *D.I.S.C.O* unique.



Photo © Julie Cherki

LE WAACKING

Le Waacking est une danse qui fait partie de la culture Funkstyle, et qui se danse à l'origine sur de la musique disco.

Cette culture est née dans les années 70, dans les clubs de Los Angeles, au sein des communautés gays, afro et latinos américaines.

Cette danse est illustrée par des mouvements de bras lancés avec force et contrôle. "Waack" est une onomatopée qui se définit par "tu crains", accompagné d'un geste de la main.

Le Waacking regroupe :

Social Dance : échanger sur le dancefloor et se connecter avec le ou les danseurs autour.

Posing : la pose est un élément très important dans le Waacking qui permet de ponctuer ses passages dansés.

Punking : Par ce geste chorégraphique, le danseur donne une interprétation de la musique. Il fait surgir l'émotion grâce aux expressions de son visage et à la théâtralité du mouvement. Pour cela, il s'inspire du cinéma muet et des acteurs glamours holllywoodiens : Marylin Monroe, Greta Garbo, Fred Astaire, Audrey Hepburn



Le Waacking est mis en lumière grâce aux émissions TV telles que l'emblématique Soul Train, ou par des chanteuses comme Diana Ross qui étaient accompagnées sur scène par les danseurs membres des Originals Waackers.

JOSÉPHA MADOKI

Le travail de chorégraphe de Josépha Madoki démarre en 2010 avec la Compagnie Madoki et un premier solo, *Mes mots sont tes maux,* qui obtient le Prix Paris Jeunes Talents 2010.

Elle collabore en tant que danseuse/ interprète sur des projets avec des chorégraphes venant d'univers différent tels que: Damien Jalet, Sylvain Groud, Pierre Rigal, Ousmane "Baba" Sy, Robyn Orlin...

En 2016, Josépha Madoki intègre la Compagnie Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui et danse dans des pièces ayant tournées dans toute l'Europe :

Babel 7.16, l'Opéra *Satyagraha* (Suisse), l'Opéra *Alceste* (Allemagne) ou encore *Stoic* (Suède).
Avec Sidi Larbi Cherkaoui, elle collabore dans le clip *Apeshit* tournée au Musée du Louvre avec Beyoncé.

Princess Madoki est aussi chorégraphe et directrice artistique pour divers artistes et grandes marques telles que Lancôme, Givenchy, Undiz, Lous and the Yakuza...

Princess Madoki de son nom de waackeuse, est spécialiste d'une danse qui se développe de plus en plus en France : Le Waacking. Elle transmet ses connaissances à travers des stages et conférences dans le monde entier (Chine, Japon, Italie, Russie...).

En 2016, Princess Madoki co-fonde le 1er collectif de Waacking Français, **Ma Dame Paris**, et crée les pièces *Waackez-vous Français ?* et *Oui, et vous ?*

En 2019, elle crée à Paris et Moscou un festival autour de la danse Waacking : Le **All europe Waacking Festival.**

DISTRIBUTION

Chorégraphe
Joséphа Madoki aka Princess Madoki

Danse
Rémi Bajramie
Daniela Barbieri
Suzanne Degennaro
Célia Derrahi
Mario Dúran
Oumrata Konan
Paul Moscoso aka Paul de Saint Paul
Mathis Saïd

DJ
Naajet

Création costumes et décor
Mario Faundez

Créateur lumière
Florent Ecrohart

Régie lumière
Marine Stroeher

Diffusion
camin aktion :
Dirk Korell, Naïs Haidar, Letícia Martín

Production
Compagnie Madoki

Production déléguée
camin aktion

PARTENAIRES

Coproduction
La Villette - Paris
Compagnie DCA (La Chaufferie)
Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise
La Place
Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée de Saint-Ouen
Centre de la danse Pierre Doussaint, GPS&O, Les Mureaux
CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig
Compagnie DYPTIK

Soutien
D.I.S.C.O. est soutenu dans le cadre du réseau SP.O.T - Réseau de soutien à la création chorégraphique et à la diffusion des compagnies en danses urbaines d'Île de France.

Résidences
Compagnie DCA (La Chaufferie)
La Place
Compagnie DYPTIK
Centre de la danse Pierre Doussaint, GPS&O, Les Mureaux
Théâtre de La Nacelle GPS&O, Aubergenville

Accueil studio
CND, Centre national de la danse

INFORMATIONS : CAMINAKTION.EU/DISCO



CONDITIONS DE DIFFUSION

Durée du spectacle
60 minutes

Equipe
- 8 danseuses/danseurs
- 1 DJ
- 1 chorégraphe
- 1 régie lumière
- 1 administrateur de tournée

Prix de cession
Prix de cession pour une une plusieurs représentations (dégressif) sur demande.

Frais en sus
- Voyages aller-retour pour l'équipe : 6 Paris, 3 Lyon, 1 Vigo (ES), 1 Nantes, 1 Montpellier
- Hébergement avec petit déjeuner pour l'équipe (10 chambres single et 1 chambre double dans un hôtel*** avec petit-déjeuner et accès WIFI
- Défraiements repas (conditions SYNDEAC) pour 12 personnes
- Droits d'auteur

PRODUCTION & DIFFUSION

camin aktion
Dirk Korell
(+33) 06 85 43 55 67
contact@caminaktion.eu
caminaktion.eu/disco

Compagnie Madoki
josephamadoki.fr



Photo © Julie Cherki