camin aktion

bilan d'activités

2024

camin aktion
(+33) 06 85 43 55 67 | www.caminaktion.eu | contact@caminaktion.eu
121 rue Fontcouverte | Bureau 25 | 34090 Montpellier | France

SIRET : 517 708 545 000 38 | Code APE : 9001 Z | TVA intracommunautaire : FR 73 517 708 545
Licence 2 : L-R-22-11936 | Licence 3 : L-R-22-12238
IBAN FR76 1695 9000 0136 8403 2935 927. Code BIC/SWIFT : QNTOFRP1XXX
Banque/Bank: QONTO. Code banque : 16958. Code agence : 00001. Compte : 36840829359. Clé RIB: 27

Index

Structure de l'association | Fonctionnement	**3**
VHSS, Anti-discrimination	**6**
Eco-mobilité, réseaux	**7**
Activités - chiffres-clé	**8**
Accompagnement et appui aux compagnies	**9**
Activités - Festival HYPE OCC	**15**
Activités - Programme #JeSuis	**17**
Activités - Calendrier 2024	**18**

Structure de l'association

Bureau de l'association

Le bureau de l'association de camin aktion est constitué par :

- Marie-Josée Cartier | présidente | retraité du secteur culturel, Montpellier
- Emmanuelle Echassoux | secrétaire | administratrice de production au CN D Pantin
- Dorothea Kaiser-Wibaux | trésorière | administratrice de compagnies de théâtre, St-Ouen

Le siège social est situé à la Halle Tropisme : 121 rue Fontcouverte, bureau 25, 34070 Montpellier. Depuis juin 2023, l'association loue en plus un studio de danse consacré à la recherche chorégraphique, aux Ateliers Tropisme, baptisée "La Félicité".

Fonctionnement

Schéma économique

Sur le plan économique, l'activité centrale de camin aktion est celle d'un bureau de production, agence créative à plus-value solidaire et d'une structure de soutien au secteur chorégraphique, notamment par la production déléguée offerte aux compagnies et, avec le programme camin'cubateur, le compagnonnage d'artistes en situation d'émergence (chorégraphes primo-arrivant•e•s). Engagée dans les question transversales entre culture et cohésion sociale, l'association développe depuis 2020 un fort engagement pour la jeunesse et les personnes déplacées, avec le portage du programme socio-culturel #JeSuis. Le festival HYPE OCC, consacré à toutes les expressions des danses issues de la culture hiphop, ses origines et évolutions contemporaines, à l'échelle régionale (Occitanie),cristallise l'ensemble de ces engagements par la programmation, l'EAC, l'aide à la création, la mobilité régionale et l'accessibilité (publics éloignés, jeunesse, accessibilité).

En absence de soutien public pour son fonctionnement, l'économie de l'association se base uniquement sur les activités, avec un financement à travers projets, prestations, missions et la production déléguée (production, diffusion, EAC). Le mécénat a encore un poids très faible sur le fonctionnement et les projets propres, mais doit être renforcé à l'aune du désengagement, aussi rapide que surprenant, des tutelles de leur mission publique. En 2024, l'association a été reconnue d'intérêt général et peut désormais émettre des reçus pour dons et mécénat, ce qui ouvre de nouvelles perspectives. Cela a permis de recevoir notamment un soutien de la Caisse des Dépôts pour la compagnie WKcollective dont camin aktion assure le portage.

Les produits de camin aktion couvrent les frais de fonctionnement de la structure et l'emploi des personnes travaillant pour la réalisation des activités, y compris pour les actions décrites plus haut, faiblement aidées ou dépourvues de financements publics (programme d'émergence, programme #JeSuis, festival HYPE OCC). Ces actions sont de fait déficitaires et doivent être compensées par les produits du bureau de production, ou encore par une réduction des charges, notamment la masse salariale, ce qui est contradictoire avec l'évolution et diversité des actions menées, saluées par les tutelles, les partenaires et les publics.

Les recettes principales de l'association ont come source : prestations compagnies (conseil ; pourcentage diffusion ; direction de production ; administration de production ; production déléguée productions et événements) ; prestations propres ; ateliers de danse ; événements formations ; dons.

En raison du nombre de productions déléguées portées par notre structure, le total des produits peut être trompeur. Le gros de ces produits (cessions, apports de coproduction, subventions, mécénat) vient au bénéfice de productions des compagnies ; notre structure n'est qu'en partie le bénéficiaire final de ces produits. Aussi, l'ensemble des frais logistiques des tournées et des productions "transite" par notre comptabilité comme charge, puis pour leur remboursement, ce qui gonfle le chiffre d'affaire sans dégagement de bénéfice (par exemple, en 2024, pour les tournées et les déplacements professionnels, les voyages internationaux représentaient plus de 8.000€, les voyages en train 7.000€).

D'importantes charges financières ont impacté l'association en 2024 :

- **festival HYPE OCC** : deuxième édition réalisée avec le soutien, encore symbolique, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault et de la DRAJES mais qui a tout de même nécessité un autofinancement conséquent.
- **Incubateur** : deux artistes en situation d'émergence accompagnés. Par la nature de cet engagement auprès d'artistes qui ne sont pas encore ancrés et dont la visibilité et la reconnaissance sont en pleine construction, peu ou pas de bénéfices peuvent être dégagés ;
- **#JeSuis** : maintien et autofinancement du programme socio-culturel adressé à des mineurs isolé•e•s, des jeunes majeurs, réfugié•e•s LGBTQIA+ (et, depuis 2025, personnes malentendantes ou sourdes), avec un non-positionnement du Département de l'Hérault pour notre demande de soutien en 2024. Nous avons alerté les tutelles, sans réaction ; un modèle d'économie mixte (gratuité pour les personnes fragiles et participation financière des personnes salariées) ne peut compenser l'ensemble des charges du programme.
- L**ocations :** occupation de deux espaces au sein du tiers-lieu la Halle Tropisme permettant le développement des activités de l'association ; un bureau accueillant trois personnes et une salle de danse, La Félicitée, louée depuis 2023 aux Ateliers Tropisme.

Avec la conjoncture générale du secteur de la culture, qui impacte fortement la capacité des lieux en termes d'engagement en coproduction, de pré-achats et de diffusion, la compensation économique avec le secteur d'activité du bureau de production et de plus en plus précaire, résultant, en 2024, à un léger déficit budgétaire.

N.B., le bilan 2024 sera présenté en avril/mai 2025, après la rédaction du présent bilan d'activités.

Emploi et bénévolat

Du schéma économique résulte que le personnel employé est lié aux activités. L'association doit de plus dégager les marges nécessaires pour couvrir la masse salariale et les services externes pour assurer le fonctionnement (comptabilité, social), tout comme pour le personnel engagé sur des projets, prospections de diffusion ou appels à projets qui n'ont pas abouti et qui par conséquence n'ont pas généré de revenus.

La nature des contrats sont de l'ordre de l'intermittence, ou des contrats à durée déterminé d'usage (formations, EAC). En 2024, le principal salarié intermittent et polyvalent était Dirk Korell (direction de production, administration, médiation, dramaturgie). Des attaché•e•s de production ont été employés afin d'appuyer la production de tournées en France et à l'international, la réalisation du projet de Josépha Madoki au Musée d'Orsay autour du Waacking, mais aussi plus ponctuellement pour le festival HYPE OCC. Il s'agissait de Camille Daudet De Windt, Naïs Haidar et Leticia Martín Sánchez. Veronica Oyome Maye a rejoint bénévolement l'association à partir de la rentrée scolaire afin d'appuyer la recherche de financements.

Dans le cadre de la production déléguée, l'ensemble du personnel lié aux productions et à la diffusion est salarié par camin aktion. Cela va de petites équipes (1 à 4 personnes en tournée) à des distribution plus importantes (12 personnes en tournée).

Sur certains postes, tout comme pour des diffusions en salles avec une petite jauge, l'aide Fonpeps a pu être en partie mobilisée.

Bilan salarial 2024

- 56 salarié•e•s : 32 femmes, 24 hommes
- 1 bénévole (femme)
- 3.919 heures de travail
- 149 paies
- 143.152€ de masse salariale
- Equivalent de temps plein : 2,89

Lutte contre les violences et harcèlement sexiste et sexuel

Depuis 2024, camin aktion a une référence VHSS en la personne de Camille Daudet De Windt.

Pendant le festival HYPE OCC, un affichage spécifique a été mis en place dans les lieux partenaires et un protocole interne de prévention et de signalement a été mis en place.

Lutte contre discriminations

camin aktion s'inscrit activement dans le lutte contre les discriminations d'origine, de phénotype, de genre, d'orientation, de foi, des mobilités et des différences cognitives.

Cela se traduit dans le travail mené avec les compagnies par les choix des équipes, les sujets abordés ou encore les esthétiques représentées, comme le Waacking, une forme encore marginale des danses urbaines, issue de la culture gay afro- et latino-étatsunienne des années 1970, encore très prisée dans cette communauté.

Le programme #JeSuis œuvre pour l'inclusion et le décloisonnement, ouvert aux participant•e•s de toute origine et âge, même si le focus principal sont les jeunes déplacé•e•s. La coopération avec l'association Famille au Grand Cœur mobilise régulièrement des demandeurs•ses d'asile et réfugié•e•s LGBTQIA+.



Éco-mobilité

Pour les nombreux déplacements des équipes, nous privilégions les déplacements en train ; un carte de réduction pro SNCF a été renouvelée pour moins impacter les budgets logistiques de l'association et des organisateurs partenaires. Les frais de déplacement par train atteignent un niveau absurde. Nous favorisons ce type de déplacement pour des raisons d'écologie et d'ergonomie, mais désormais, les prix dépassent un déplacement en avion équivalent ; au vue des budgets réduits dans la culture, le douloureux choix est des fois fait de favoriser l'avion pour rendre les projets réalisables.

A Montpellier, les déplacements des équipes se font quasi exclusivement en vélo. A l'occasion du festival HYPE OCC en 2024, un partenariat a été conclu avec le marchand de vélo Cyclable à Castelnau-le-Lez. Ensemble, nous avons incité le public à se déplacer en vélo, en proposant un entretien gratuit au public optant pour ce moyen de transport, le temps du spectacle, en offrant une petite recompense aux premier•e•s 3 spectateurs•ices arrivé•e•s en vélo. Aussi, nous avons obtenu du matériel de sécurité à destination des jeunes du programme #JeSuis se déplaçant en vélo, et une accord commercial pour l'acquisition de vélos.

Au vue des actions territoriales développées par l'association, notamment pour le programme #JeSuis et aussi pour joindre des réunions de réseaux, une location longue durée pour un véhicule électrique a été maintenue. Son financement est généré par les ressources propres de l'association.



Réseaux

camin aktion était adhérent au réseau informel européen **IETM** (www.ietm.org) depuis 2009. Une participation à des réunions n'a plus été possible dernièrement, coïncidant avec les dates du festival en fin d'année ; nous avons fait le choix de ne plus être membre du réseau, bien qu'étant convaincu de sa pertinence..

Depuis quelques années, nous misons davantage sur le développement territorial avec une implication active dans des réseaux régionaux : **Réseau Danse Occitanie** et **Réseau HipHop Occitanie - RHOCC.** Participation à plusieurs réunions et groupes de travail. Dirk Korell fait partie du conseil d'administration du RHOCC et est aussi expert de la commission consultative "danse" de la **DRAC Occitanie**.

Activités : résumé

Chiffres-clé

En 2024, camin aktion et les compagnies en compagnonnage ont réalisé :

- **7 compagnies en compagnonnage** dont 1 compagnie associée : WKcollective (Paris) - Wanjiru Kamuyu ; une compagne en fin de compagnonnage en 2024
- **1 compagnie en début de compagnonnage**
- **2 artistes en situation d'émergence** en compagnonnage avec camin'cubateur : Siaka Coulibaly (Cie Coulib'arts) | Moses Olayinka Akintunde
- 1 **programme socio-culturel** : #JeSuis avec 41 ateliers danse tout au long de l'année, 114 heures d'EAC et 653 participant•e•s
- **Création de 3 spectacles** avec les bénéficiaires de #JeSuis et 1 performance événementielle pour l'éducation nationale
- Création de **2 événements en autoproduction :**
  - ***Danse en février*** à l'occasion de l'anniversaire de la Halle Tropisme avec une présentation de spectacle (Moses Olayinka Akintunde avec son solo *When..?*), trois ateliers de danse (danses traditionnelles de Haïti ; hiphop comme matière chorégraphique ; danses afro-urbaines) ; restitution d'un spectacle participatif et intergénérationnel réalisé dans le cadre du programme #JeSuis (*bɛ̌n bɛ̌n bɛ̌n* chorégraphié par Sandrine Lescourant, musique par Kera Beatz)
  - A l'occasion de la **Journée Mondiale des Réfugié•e•s,** développement d'une performance participative avec les jeunes du programme #JeSuis, *Pas d'à côté*, présenté à la Halle Tropisme précédé du solo *Exile en Soi* de Siaka Coulibaly
- **2ème édition du festival HYPE OCC**, sur 3 villes : Perpignan, Foix, Montpellier, avec un essaimage plus important à Montpellier (3 lieux partenaires)
- **1 performance en espace public** avec le duo *Crossroads* de Moses Olayinka Akintunde et Siaka Coulibaly dans le cadre de l'opération *1km de danse* du CND à la Scène nationale de Sète
- **1 projet événementiel (production déléguée)** : performance in-situ avec la Cie Madoki, battle Waacking et conférence internationale au Musée d'Orsay
- **1 production déléguée** pour la **cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024**, avec une chorégraphie par Josépha Madoki
- **30 dates de diffusion** et 1 annulation (44 dates en 2023)

Activités : compagnies

Compagnonnage et appui aux compagnies et artistes

En 2024, camin aktion a accompagné 6compagnies et 2 chorégraphes en situation d'émergence dans le domaine de la danse.

Compagnie associée

- WKcollective | Paris | Direction : Wanjiru Kamuyu (production déléguée)

Compagnies de danse en diffusion

- Compagnie Madoki | Joséphа Madoki | Paris (production déléguée)
- Les Gamal | Loïck et Emerick Gene | Guadeloupe/Lyon (production déléguée)
- Compagnie Nicolas Huchard | Paris (production déléguée)
- Compagnie IN | Ingrid Estarque | Montpellier (production déléguée et hébergement)
- Compagnie Flowcus | Bruce Chiefare | Rennes (diffusion Occitanie et international - fin compagnonnage début 2024)
- Storm | Berlin, Allemagne | Chorégraphe indépendant
- Compagnie Armin Hokmi | Berlin/Oslo : début de compagnonnage 2024

Artistes en situation d'émergence

- Siaka Coulibaly (Burkina-Faso/France)
- Moses Olayinka Akintunde (Nigéria/France)



Wanjiru Kamuyu



Joséphа Madoki



Nicolas Huchard



Les Gamal : Loïck & Emerick Gene



Ingrid Estarque



Storm



Bruce Chiefare



Siaka Coulibaly



Moses Olayinka Akintunde

















WKcollective | Wanjiru Kamuyu

Compagnonnage 2024 :

- Présentation du solo *En guise de bienvenue…* à New York Live Arts (programmation New York Live Artery)
- Relecture de la création *Fragmented Shadows* (production déléguée) - résidences au CCN Nantes
- Début de statut d'artiste associée au CCN Nantes
- Artiste en résidence à New York Live Arts
- Diffusion : 4 représentations (France, Etats-Unis)

- *An Immigrant's Story* (duo accessible par LSF et par audiodéscription) : 1 représentation
- *En guise de bienvenue…* (version anglaise) : 1 représentations
- *Portraits in Red* (solo) : 2 représentations

- EAC : France

Cie Madoki | Joséphа Madoki

Compagnonnage 2024 :

- Diffusion *D.I.S.C.O.* : 6 représentations (dont 2 in-situ/participative
- Réalisation d'un temps fort Waacking au Musée d'Orsay, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle: battle Waacking international, conférence, performances in-situ, ateliers
- Réalisation d'une chorégraphie pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, Paris 2024
- Préparation d'un événement Waacking au Grand Palais Paris, dans le cadre du festival Paris, l'Eté 2025
- EAC : France





Cie Les Gamal | Loïck & Emerick Gene

Compagnonnage 2024 :

- Accompagnement en stratégie de diffusion
- Diffusion *Flux Sanguin* : 11 représentations (Suède avec le réseau DansNät, France, Italie, Allemagne). La présentation au festival HYPE OCC, prévue en novembre 2023, a du être annulée en raison d'une blessure
- 1 showcase chorégraphique
- EAC : France Métropolitaine, Guadeloupe, Suède, Allemagne







Cie Nicolas Huchard | Nicolas Huchard

Compagnonnage 2024 :

- Diffusion *La Diva aux Pieds Nus* : 7 représentations (Etats-Unis, Suède, Danemark, France)
- EAC : Suède

Cie Armin Hokmi (Berlin/Oslo)

Début de compagnonnage en 2024 :

- Structuration des outils collaboratifs
- Stratégie de développement France
- Accompagnement de la diffusion en Allemagne (euroscene Leipzig)
- Accompagnement structuration d'une tournée en France en 2026

L'ingérence de Montpellier Danse dans la logique coopérative entre la compagnie et camin aktion a représenté un réel obstacle, fragilisant les perspectives et la logique collaborative.

Siaka Coulibaly - artiste de camin'cubateur en situtation d'émergence

Compagnonnage 2024 :

- Sécurisation de l'installation à Montpellier : convention longue avec Lycée Joffre
- EAC : en charge du programme danse du programme socioculturel #JeSuis ; référént et pédagogue danse pour les ateliers hebdomadaires avec un public de primo-arrivant•e•s (MNA, jeunes majeur•e•s, réfugié•e•s). Ateliers tout-public à Montpellier.
- Interprète de la création participative *bɛ̌n bɛ̌n bɛ̌n* (Sandrine Lescourant/Kera Beatz)
- Réalisation d'une résidence EAC de mars à fin mai au Collège Fontcarrade (Montpellier) "Danser les 9 arts" avec deux classes, en lien avec le Département de l'Hérault ; restitution finale
- Développement du duo *Crossroads* avec Moses Olayinka Akintude (mise à disposition de notre studio La Félicité) ; présentation en plein-air lors de l'opération *1km de danse* (CND, sur le parvis de la Scène nationale de Sète)
- Ateliers tout-public lors de *Panorama* sur le toit du Corum, Montpellier
- Atelier pour le Lycée Jean Monnet, dans le cadre du programme danse, au CCN-ICI
- Développement d'un flashmob avec les bénéficiaires du programme #JeSuis ; présentation lors du congrès de l'ANDEV (Association Nationale des Directeurs et Cadres de l'Education des Villes et des Collectivités Territoriales) - Halle Tropisme

Moses O. Akintunde - artiste de camin'cubateur en situtation d'émergence

Compagnonnage 2024 :

- Soutien à l'installation à Montpellier (arrivée fin août 2023) : familles d'accueil, documents de séjour, sécurité sociale, acculturation, communication interculturelle ; candidature au CNDC Angers (admission réussie, début d'études en septembre 2024)
- Accompagnement pour le développement du solo *When…?*, lauréat du prix chorégraphique à Pas de Loup en janvier 2024
- Diffusion : *When…?* : 2 présentations (Montpellier, Angers)
- Développement du duo *Crossroads* avec Siaka Coulibaly (mise à disposition de notre studio La Félicité) ; présentation en plein-air lors de l'opération *1km de danse* (CND, sur le parvis de la Scène nationale de Sète)
- EAC : ateliers jeunesse et tout-public à Montpellier

Activités : festival HYPE OCC

Pour le bilan détaillé, nous tenons à votre disposition un document spécifique.

FESTIVAL HYPE OCC 2024
2ème édition



L'Estive, Scène nationale de Foix
Du mardi 22 au samedi 26 octobre 2024

Casa Musicale - Institut Jean Vigo, Perpignan
Du lundi 21 au dimanche 27 octobre 2024

Théâtre d'Ô – Halle Tropisme - Cinéma Utopia, Montpellier
Du vendredi 6 au dimanche 8 décembre 2024

La seconde édition du festival HYPE OCC a tenu sa promesse : la régionalisation en Occitanie.

En collaboration avec l'**Estive, Scène Nationale de Foix**, la **Casa Musicale Perpignan** et l'**Institut Jean Vigo** de Perpignan, puis à Montpellier avec le **Théâtre d'O** (département de l'Hérault), la **Halle Tropisme**, le **Cinéma Utopia** et l'association **camin aktion**, qui a initié ce festival en 2023, le festival a rayonné régionalement, avec une volonté de construire un réseau de coopération.

Soutenir la création régionale, contribuer à la mobilité des compagnies et des œuvres, toucher des publics diversifiés et éloignés de l'offre culturelle institutionnelle, contribuer à la richesse des programmations, développer une offre de pratique et de d'éducation artistique et culturelle : la raison de création de ce festival a été couronnée d'une évolution importante dès cette seconde édition.

Deux compagnies et un important film documentaire ont bénéficié de la mobilité régionale chez les partenaires. Les trois partenaires principaux - camin aktion, L'Estive Foix et la Casa Musicale - ont su adosser cette dynamique aux réseaux régionaux les plus importants œuvrant à la fois dans le champ chorégraphique que dans la culture hiphop : le Réseau Danse Occitanie, et le Réseau HipHop Occitanie. Cela représente une mise en pratique des pratiques de coopération et de modèles de coopération alternatifs discutés dans ces réseaux, au bénéfice des publics, des artistes, et en réponse à un secteur culturel en grande crise.

La programmation dans chaque lieu s'inscrit dans l'approche et les valeurs du festival HYPE OCC*. En coopération entre les partenaires, des spectacles et un film documentaire ont été invités pour une circulation.

Dirk Korell, directeur artistique de HYPE OCC Montpellier, s'est déplacé à Foix pour la présentation du festival en amont, puis pour sa réalisation à Foix et à Perpignan. Il a accompagné les présentations des compagnies faisant partie de la programmation partagée, présenté un film documentaire en circulation entre les partenaires, et animé une rencontre professionnelle sur le travail de médiation culturelle à Foix, puis à Montpellier.

**L'approche et les valeurs du festival : une célébration de toutes les formes de danse issues de la culture hiphop, ses origines et réminiscences contemporaines ; inclusion d'un public large et diversifié, notamment des publics dits éloignés de l'offre culturelle ; une démarche d'inclusion de populations fragiles et précaires ; accessibilité ; équilibre de programmation prenant en compte les genres, origines, phénotypes, pour œuvrer contre les discriminations et mécanismes d'oppression et d'exclusion.*

Une édition accessible : publics éloignés, populations précaires, accessibilité aux personnes en mobilité réduite, aux personnes malentendantes et à la communauté sourde-signante.

Les partenaires du festivals portant une attention particulière à la mixité des publics. En coopération proactive avec des relais, des personnes en situation précaire (économique, statuaire, numérique) ont été touchées pour participer aux spectacles, séances de cinéma documentaire, actions EAC.

A Montpellier, de nouvelles coopérations avec des structures œuvrant dans le champs de la langue des signes a permis de mobiliser des personnes sourdes-signantes. En lien avec la coopérative Des'L et l'AGSMR (Association générale des sourds de Montpellier), une communication ciblée et adapté aux capacités cognitives de ces publics a été développé, largement distribuée par ces relations et camin aktion. Des interprètes LSF ont été mobilisé•e•s pour l'accueil du public, la billetterie, une rencontre professionnelle, l'échange bord-de-plateau, un atelier de danse et un spectacle comprenant des parties verbales.

Le travail à l'année de camin aktion auprès la jeunesse en précarité,, avec le programme #JeSuis porté et financé par l'association, a permis de mobiliser foyers et mineur•e•s non-accompagné•e•s en semi-autonomie pour spectacles et ateliers de pratique.

Du programme #JeSuis, après une année de pratique artistique régulière dans le champs de la danse, est issue une première formation "junior", le groupe Wontanara, porté par plusieurs jeunes (16 à 20 ans, mineur•e•s non-accompagné•e•s et une jeune majeure française) : ce groupe a été invité à présenter un showcase, certain•e•s membres ont participé à un spectacle professionnel participatif (*Des danses et des luttes* de la cie Dans6T de Tarbes). Deux jeunes (mineurs non-accompagnés) que nous avons accompagné pour une démarche artistique dans le champ musical (écriture, beatmaking, rap) ont à leur tour présenté un showcase.

Enfin, un atelier de danse était ouvert non seulement au public sourd-signant, mais aussi aux personnes en fauteuil.

L'ensemble de notre communication a été orientée et adaptée vers ces accessibilités (logotypes, pages spécifiques, communication par vidéo signée en LSF).

Une édition éco-responsable

Dans notre communication, nous appelons à privilégier les transports en commun et le vélo. A Montpellier, un premier partenariat a été signé dans ce sens : avec le magasin Cyclable à Castelnau-le-Lez, nous avons proposé un entretien gratuit des vélos pour les spectateurs•ices se déplaçant en vélo au Théâtre d'O ; les premiers cyclistes se présentant à la billetterie ont reçu une petite récompense.

Nous avons équipé des jeunes du groupe Wontanara, qui se déplacement en vélo, avec des accessoires de sécurité essentiels (éclairage vélo, gilets de visibilité, cadenas). Aussi, en accord avec le magasin Cyclable, les jeunes bénéficient d'une remise sur l'achat d'un vélo, et un atelier de réparation du vélo sera organisé courant 2025.

Les déplacements des collaborateurs du festival et des compagnies en circulation entre les membres du festival se sont fait par train ou en voiture électrique. Pour les déplacements locaux, le vélo a été privilégié.

A Montpellier, la communication papier a été réduite, et pour les repas et le catering, nous avons trouvé des solutions favorisant les produits régionaux et frais, végétaliens, avec une réduction des déchets.

Activités : programme socioculturel #JeSuis

Pour le bilan détaillé, nous tenons à votre disposition un document spécifique.

L'association camin aktion a créé le programme #JeSuis en 2020.
4 années d'évolution et un accroissement des activités, dans un contexte de désengagement institutionnel.

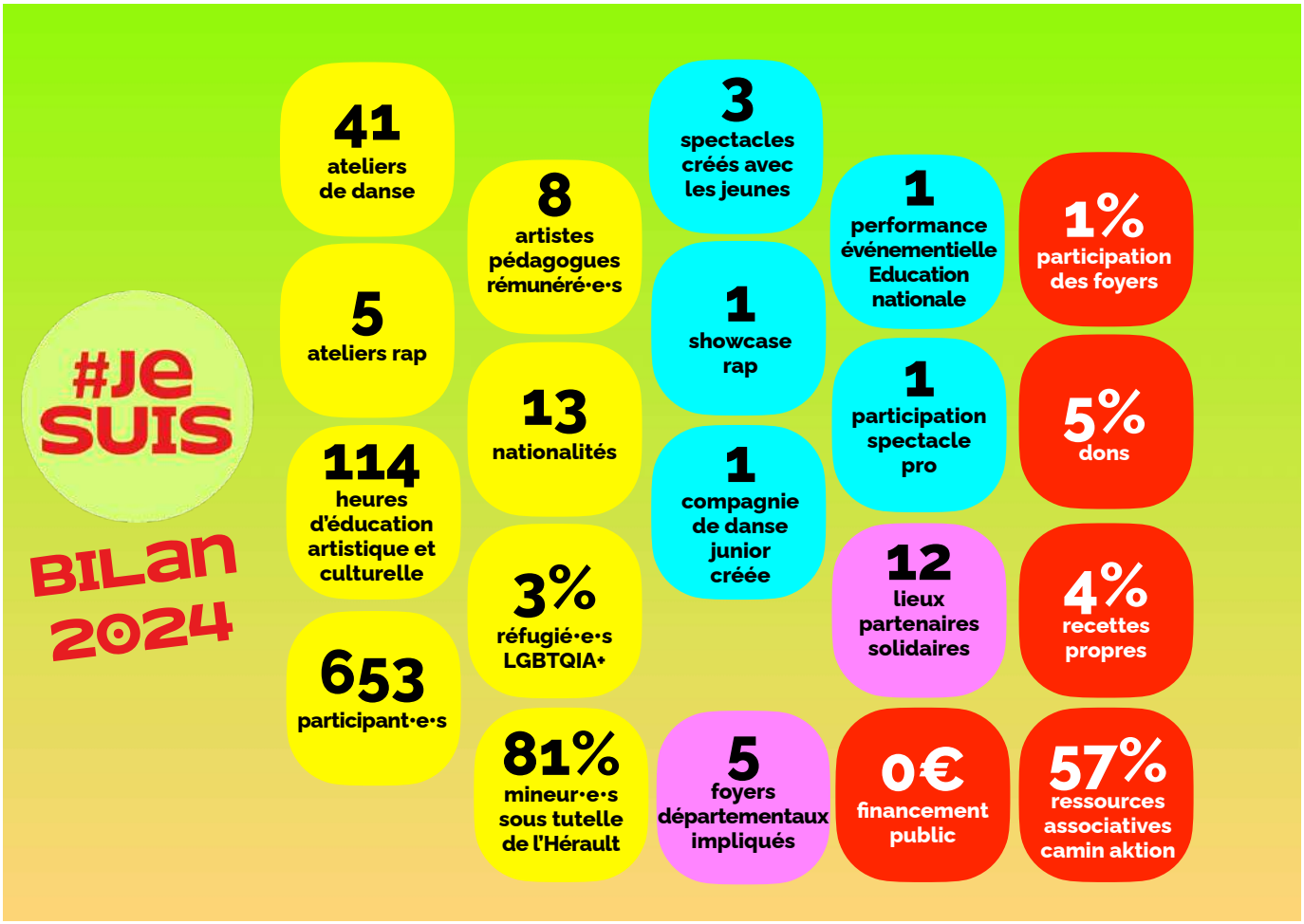
Réalisant un outil pour un meilleur vivre-ensemble tout en promouvant l'éducation populaire et la mise en pratique des valeurs de la démocratie culturelle, l'association camin aktion porte ce dispositif qui a évolué tout le long de son existence.

En 2024, nous avons maintenu le fort volet de la pratique artistique, vecteur primaire de la médiation et de la compréhension des arts. Ateliers hebdomadaires en danse tout le long de l'année ; ateliers ponctuels dans le champ musical (beatmaking, écriture, séances d'enregistrement studio) ; réalisation de 3 spectacles participatifs avec les bénéficiaires.

Enclenché avec une aide ponctuelle du Département de l'Hérault en 2023, la tutelle nous a orienté vers une demande de subvention pour l'année 2024. Cette demande n'a jamais été instruite, nous n'avons pas non plus reçu un positionnement écrit des services concernés.

De ce fait, le programme a été financé majoritairement (57%) par les ressources propres de notre association, avec la mise en place d'une économie mixte (gratuité pour les bénéficiaires en situation précaire, participation financière des personnes salariées ; billetterie ; réalisation de prestations).

Quelques chiffres-clés pour l'année 2024 :



Activités

Calendrier

Janvier 2024

06	#JeSuis	Atelier danse - Epsedanse, Montpellier
08	#JeSuis	Projection de la captation de la restitution du projet Pouss'Culture du Département de l'Hérault, réalisé avec les jeunes de la Maison d'enfants à caractère social (MECS) Marie Caizergues, Montpellier
13-14	Diffusion	*La Diva aux Pieds Nus* - Cie Nicolas Huchard (2 représentations) Perelman Performing Arts Center, NYC, USA
15	Diffusion	*En guise de bienvenue…* - Cie WKcollective New York Live Arts, NYC, USA
18-20	Diffusion	*Vincent et Théo, Les derniers mots...* - avec Les Gamal (3 représentations), Musée d'Orsay, Paris
20	#JeSuis	Atelier danse - Epsedanse, Montpellier
21	#JeSuis	Répétition et enregistrement studio showcase rap, Mayssa's Caravane, Tropisme, Montpellier
23-25	Réseau	Plateau danse, DRAC Occitanie, Toulouse
26	Emergence	Présentation extrait *When..?* de Moses Olayinka Akintunde Concours « A pas de loup », 1 ère place, Saint-Gély-du-Fesc
27	#JeSuis	Création danse/musique *bɛ̀n bɛ̀n bɛ̀n* - Epsedanse, Montpellier
28	#JeSuis	Répétition showcase rap - Montpellier





Février 2024

01	Emergence	*When..?* de Moses Olayinka Akintunde HYPE OCC CONNEXION, Halle Tropisme, Montpellier
03	#JeSuis	Répétitions création danse/musique *bɛ̌n bɛ̌n bɛ̌n et* showcase rap, La Félicité, Montpellier
	EAC	Ateliers danse avec Daniele Belcher et Sandrine Lescourant, HYPE OCC CONNEXION, Halle Tropisme, Montpellier
04	EAC	Atelier danse avec Siaka Coulibaly, HYPE OCC CONNEXION, Halle Tropisme, Montpellier
	#JeSuis	Restitution création *bɛ̌n bɛ̌n bɛ̌n* avec Sandrine Lescourant et showcase rap, HYPE OCC CONNEXION, Halle Tropisme, Montpellier
08-09	Réseau	Commission, DRAC Occitanie, Toulouse
10	#JeSuis	Atelier danse - Epsedanse, Montpellier
17	#JeSuis	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier
	EAC	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier
19-23	EAC	Cie Madoki, ateliers amateurs - Carreau du Temple, Paris
	Production	Cie WKcollective, relecture *Fragmented Shadows* - CCN Nantes
24	#JeSuis	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier
24-25	EAC	Ateliers danse - Halle Tropisme, Montpellier







Mars 2024

02	#JeSuis	Atelier danse - Epsedanse, Montpellier
	EAC	Atelier danse - Epsedanse, Montpellier
08	Diffusion	*D.I.S.C.O.* - Cie Madoki Salle Jacques Brel, Pantin
09	#JeSuis	Atelier danse - Epsedanse, Montpellier
12-28	EAC	5 ateliers danse - Collège Fontcarrade, Montpellier
15	#JeSuis	Sortie - *Etoiles*, Opéra Comédie, Montpellier
16	#JeSuis	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier
	Diffusion	*Portraits in red* - Cie WKcollective Harris Theatre, Chicago, USA
18-19	Diffusion	*D.I.S.C.O.* - Cie Madoki (2 représentations) Carreau du Temple, Paris
21	#JeSuis	Sortie - *Supersoliste*, Opéra Comédie, Montpellier
23	EAC	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier
	#JeSuis	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier
28	Diffusion	*An Immigrant's story* (version LSF) - Cie WKcollective Ville d'Orsay
29	EAC	Cie WKcollective, atelier collégiens - Ville d'Orsay
30	#JeSuis	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier



Avril 2024

02-04	EAC	2 ateliers danse - Collège Fontcarrade, Montpellier
05	Diffusion	*D.I.S.C.O.* - Cie Madoki Arsenal, Metz
06	EAC #JeSuis	Cie Madoki, atelier amateurs - Arsenal, Metz Atelier danse - Espace Glandier, Montpellier
11	Diffusion	*Flux sanguins* - Les Gamal (6 représentations) Dalateatern Falun - réseau Dansnät, Suède
13	Diffusion	*Flux sanguins* - Les Gamal (6 représentations) Sagatearn Linköping - réseau Dansnät, Suède
15	Diffusion	*Flux sanguins* - Les Gamal (6 représentations) Vara Konserthus - réseau Dansnät, Suède
17	Diffusion	*Flux sanguins* - Les Gamal (6 représentations) Stora Teatern Göteborg - réseau Dansnät, Suède
21	Diffusion	*Flux sanguins* - Les Gamal (6 représentations) Studio Acusticum Piteå - réseau Dansnät, Suède
22	EAC	Les Gamal - atelier de danse, Luleå, Suède Studio Acusticum Piteå - réseau Dansnät, Suède
23	Diffusion	*Flux sanguins* - Les Gamal (6 représentations) Kulturenshus, Luleå - réseau Dansnät, Suède
13	#JeSuis EAC	Atelier danse - Salle Enedis, Montpellier Atelier danse - Salle Enedis, Montpellier
20	#JeSuis	Atelier danse - Espace Glandier, Montpellier
22	EAC	Les Gamal, workshop amateurs - Luleå, Suède
23-30	EAC	3 ateliers danse - Collège Fontcarrade, Montpellier
26-28	Diffusion Transversal	*D.I.S.C.O.* - Cie Madoki (2 représentations) - Musée d'Orsay, Paris Conférence et battle waacking - Musée d'Orsay, Paris
27	#JeSuis	Atelier danse - Epsedanse, Montpellier
28	Diffusion	*Flux sanguins* - Les Gamal Alors on danse , Samoëns
30	#JeSuis	Sortie - *Liraz*, Théâtre Jean Vilar, Montpellier





Mai 2024

02	#JeSuis	Sortie - *Les aventures du prince Ahmed*, Opéra Comédie, Montpellier
02-30	EAC	9 ateliers danse - Collège Fontcarrade, Montpellier
04	#JeSuis Diffusion	Atelier danse - Ecole de Cirque Balthazar, Montpellier *La diva aux pieds nus* - Cie Nicolas Huchard *Flux sanguins* - Les Gamal Umeå, Suède
05	EAC	Cie Nicolas Huchard, workshop Les Gamal, workshop + showcase Umeå, Suède
18	#JeSuis Diffusion	Atelier danse - Ecole de Cirque Balthazar, Montpellier *Flux sanguins* - Les Gamal Pesaro Danza Focus Festival, Pesaro, Italie
24	Emergence	Solo in-situ Moses Olayinka Akintunde Musée Les Matelles









Juin 2024

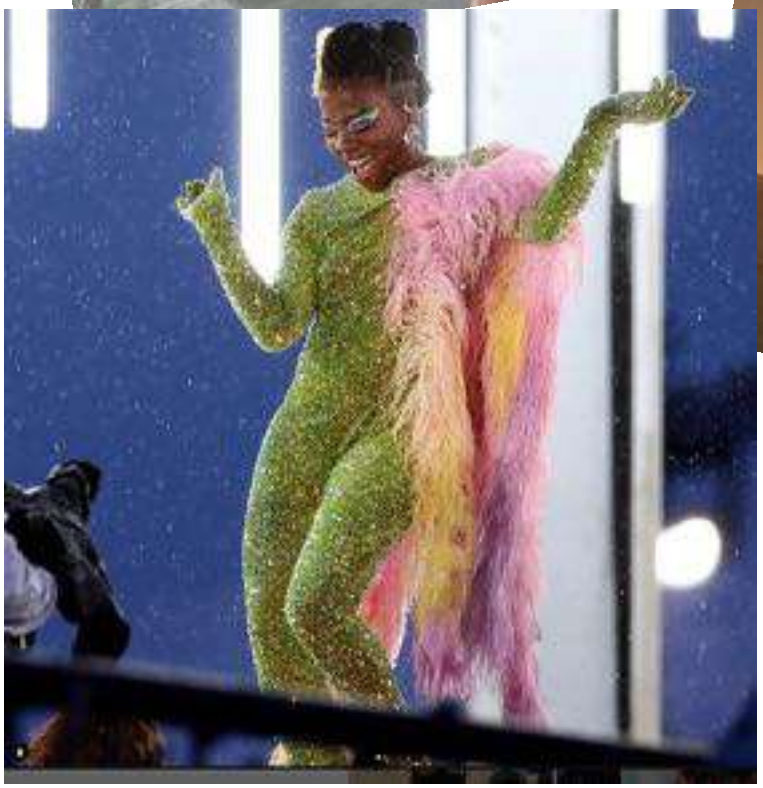
01, 08, 15	#JeSuis	Répétitions projet journée mondiale des réfugié•e•s, MPT Albert Dubout, Ecole de Cirque Balthazar, Montpellier
05-06	Réseau	Réunion du réseau Danse Occitanie, Uzès
20	#JeSuis	Restitution projet pour la journée mondiale des réfugié•e•s Halle Tropisme, Montpellier
22,29	#JeSuis	Ateliers danse - Ecole de Cirque Balthazar, Montpellier

Juillet 2024

18	Emergence	Atelier danse tout-public par Moses Olayinka Akintunde Panorama, Corum, Montpellier
25	Emergence	Atelier danse tout-public par Danielo Belcher Panorama, Corum, Montpellier
26	Commande	Performance Cie Madoki Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, Paris







Septembre 2024

14	#JeSuis	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier
16-17	Réseau	Séminaire Réseau HipHop Occitanie, Victoire 2, Montpellier
19	Emergence	*When..? d*e Moses Olayinka Akintunde (2 représentations) Campus Day, Université d'Angers
21	#JeSuis	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier
28	#JeSuis	Atelier danse - Parc Rimbaud, Montpellier
29	Diffusion	*La diva aux pieds nus* (extrait) - Cie Nicolas Huchard Festival Clignancourt Danse sur les Rails, Paris
30	Emergence	Atelier danse - Lycée Jean Monnet, en partenariat avec ICI CCN

Octobre 2024

03	Réseau	Réunion du réseau Danse Occitanie, Nîmes
05	#JeSuis	Atelier danse - Parc Rimbaud, Montpellier
12	#JeSuis	Atelier danse - MPT Mélina Mercouri, Montpellier
14-18	EAC	Cie Madoki, workshop - Camping CND, Pantin
22-27	Festival	HYPE OCC en région - spectacles et participation table ronde L'Estive Scène Nationale de Foix, la Casa Musicale, Perpignan
24	EAC	Cie Madoki, atelier - CND, Pantin
25-26	Diffusion	*La diva aux pieds nus* - Cie Nicolas Huchard (2 représentations) Dansekapellet, Copenhague, Danemark
28	Diffusion	*La diva aux pieds nus* - Cie Nicolas Huchard Festival Malmö Dance Week, Suède







Novembre 2024

02	#JeSuis	Atelier danse - Halle Tropisme, Montpellier
08	Diffusion	*Portraits in red* - Cie WKcollective Hessel Museum, Bard College, NYC, USA
09, 16	#JeSuis	Atelier danse - MPT Mélina Mercouri, Montpellier
16	#JeSuis	Atelier danse - MPT Mélina Mercouri, Montpellier
19-20	Réseau	Réunion et plénière réseau Danse Occitanie, Toulouse
22-23	EAC	Cie WKcollective - ateliers LSF, CCN Nantes
23,30	#JeSuis	Atelier danse - MPT Mélina Mercouri, Montpellier

Décembre 2024

02-06	Festival	Mise à disposition de La Félicité à la Cie Virgule, Montpellier
5	#JeSuis	Performance soirée ANDEV, Halle Tropisme Montpellier
06-08	Festival	HYPE OCC Montpellier (cf. bilan dédié) Halle Tropisme, Théâtre d'O, cinéma Utopia, Montpellier
	Diffusion	*Flux sanguins* - Les Gamal Festival HYPE OCC, Théâtre d'O, Montpellier
	EAC - Festival	Siaka Coulibaly, workshop - Halle Tropisme, Montpellier Les Gamal, workshop - Halle Tropisme, Montpellier
	#JeSuis - Festival	Showcase rap - Halle Tropisme, Montpellier
12-13	Réseau	Plateau danse, DRAC Occitanie, ICI CCN Montpellier
14	#JeSuis	Atelier danse - La Félicité, Montpellier
21	#JeSuis	Atelier danse - MPT Mélina Mercouri, Montpellier
28	#JeSuis	Atelier danse - La Félicité, Montpellier





