Haute Couture

Fiche Technique

Mise à jour : 27/01/2026
8 pages



Crédit Photo : DuyLau

Compagnie MADOKI
Chorégraphe : Josépha Madoki
Pièce chorégraphique pour 8 danseur.euse.s

Durée : 60 min

Transport : Utilitaire

Distribution :

Compagnie Madoki
Direction artistique - chorégraphe : Josépha Madoki en collaboration avec Mario Faundez
Production déléguée : Camin Aktion
Composition musicale : Naajet
Création lumière : Marine Stroeher
Scénographie : Marta Pasquetti

CONTACT TECHNIQUE

Conceptrice lumière : Marine Stroeher ; +33 7 67 62 30 25 ; marine.stroeher@outlook.fr
En alternance avec
Régisseur Lumière : François Alapetite ; +33 6 52 98 13 24 ;
francoisalapetite.tech@gmail.com

Plateau : Marta Pasquetti ; +33 6 45 90 40 64 ; mgn.pasquetti@gmail.com

CONTACT CHORÉGRAPHE

Josepha Madoki
+33 6 6 64 65 50 36
contact@josephamadoki.fr

CONTACT PRODUCTION

Camin Aktion
Dirk Korell ou Camille Daudet de Windt
+33 6 52 42 25 89
contact@caminaktion.eu

Équipe en tournée

Artistes : 1 Chorégraphe + 8 danseur.euse.s
Technique : 1 Régie générale et lumière + 1 Régie Plateau

Note : La fiche technique peut être sujette à des modifications. La signature du contrat implique l'acceptation des termes de la fiche technique. L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et à ne pas effectuer de changement sans l'accord de la régisseuse générale .

1. DESCRIPTIF GÉNÉRAL DU DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le plateau et les coulisses devront être complètement dégagées de ce qui ne servira pas sur cet accueil.

Le transport
Le transport est assuré par un transporteur à l'aide d'un utilitaire de 20m3. Arrivée à J-1 pour le montage et réglages et une reprise à l'issue de la représentation.

Le plateau
L'espace de jeu **minimum** requis est le suivant :
10m d'ouverture minimum, 9m de profondeur minimum, 6m de hauteur sous grill minimum
Ouverture de mur à mur 14m minimum
Le sol est constitué de tapis de danse blanc fourni par le lieu d'accueil

Matériel à fournir par l'organisateur / lieu d'accueil
Régie en salle
Tapis de danse blanc de 10m x 9m ou 10m x 10m. Tapis de danse noir pour cadrer le tapis de danse blanc aux bonnes dimensions si besoin.
Cyclorama blanc de 10 m de large minimum - plus lestage et pinces à cyclo
Plans de frises et pendrillons selon plan de feu fourni
Scotch électrique de couleurs, scotch phosphorescent, Gaffulu NOIR, scotch tapis de danse blanc et noir
2 pains à anses
2 mousquetons rapides pouvant passer dans les anses des pains

Scénographie

L'espace scénique est conçu comme une boîte blanche, composée :
d'un tapis de danse blanc de 10 m de largeur sur 9 m de profondeur,
d'un cyclorama **blanc** au lointain.
Des vêtements blancs sont suspendus à des cintres fixes, à l'aide de drisses blanches, formant un arc de cercle allant du lointain jusqu'à la face.

Au sol :
2 portants blancs sur roulettes, déplacés au cours de la représentation,
8 chaises blanches,
1 mannequin Stockman placé au centre du plateau, habillé d'une jupe très ample servant de jupe gonflable dans la dernière partie du spectacle.
16 boites blanches en carton

En avant-scène, à 3 m du nez de scène, des rideaux blancs sont suspendus sur un système Kabuki à électro-aimants.
Ils sont relâchés à 8 minutes du début du spectacle, directement depuis la console lumière.
Les tissus sont ensuite récupérés et manipulés par les interprètes, qui les suspendent au plateau à l'aide de deux drisses montées sur poulies, spécifiquement prévues à cet effet.

FOURNI PAR LA COMPAGNIE
8 chaises blanches
10 cintres suspendus sur points fixes (selon plan d'implantation) avec drisses blanches
2 cintres suspendus sur poulies
12 vêtements blancs (suspendus)
2 tissus M1 de 6 m x 8 m (cf. annexe 3 – PV M1)
2 portants blancs sur roulettes
1 système Kabuki à électro-aimant

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL
1 cyclorama blanc (10m x 6m minimum) au lointain, cadré par pendrillons et frise
2 poulies à gorge simple
1 tapis de danse blanc (10 m x 9 m minimum)
2 pains à anses
2 mousquetons rapides compatibles avec les anses des pains

Visuel scénographie



2. LA LUMIÈRE

Matériel à fournir par l'organisateur / lieu d'accueil

- Console : Eos Ion XE ou Element 2 ou GMA 2 ou GMA 3 sur soft 2
- Eclairage de salle sur gradateur
- 1 machine à brouillard type MDG
- 1 ventilateur graduable

- 9 x Tubes Fluorescents
- 8 x 613SX
- 2 x PC 1kW
- 5 x 614SX
- 3 x PAR LED type ELP PAR
- 10 x 714 SX
- 7 x Wash type Mac Aura XB
- 10 x 713 SX

- 10 x platines
- 1 x pied 1m50 (hauteur lentille)

Gélatines à fournir :

L201 ; R132 ; R119

3. LE SON

Matériel à fournir par l'organisateur / lieu d'accueil

- Diffusion
1 système façade adapté à la salle avec subs, front fill et rattrapage si nécessaire, amplis et câblages correspondants
Retours scène : Deux plans type X12 stéréo pour l'espace danse

- Régie
1 console numérique
Barquettes électriques
Lampe de régie en plus de la console
Régie son à côté de la régie lumière

- Micros
1 Micro main HF (pour répétition et annonce)
1 Micro HF + Boitier

Matériel fourni par la compagnie
- 1 ordinateur

4. ACCUEIL COMPAGNIE

PERSONNEL LOCAL

L'organisateur, ou une personne le représentant et dûment mandatée, sera présent à l'arrivée de l'équipe et durant toute la durée de sa présence. Nos besoins en personnel technique local, sobre et expérimenté sont les suivants

- 1 régisseur général responsable de la salle et de son équipe
- 1 régisseur son FOH connaissant parfaitement son système
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau
- 2 électro pour le montage / réglages / démontage

LOGES

Merci de prévoir une/des loges suffisamment spacieuses pour 11 personnes. Elles devront être à l'usage exclusif de l'équipe, éclairées, chauffées, propres et équipées de portants avec cintres, de miroirs, de serviettes de bain, canapés, fauteuils, table et fer à repasser, poubelles et verres. Elles disposeront également d'1 réfrigérateur, de 4 prises de courant au moins (16 Ampères), d'1 accès wifi. La clef des loges sera remise à l'équipe à son arrivée.

Merci de prévoir en loge

- Gâteaux secs, mélange de graines, chocolat noir
- 1 assortiment de légumes frais bio prêts à être dégustés (carottes, concombres, radis...)
- 1 fontaine à eau pour le remplissage de gourdes
- Bouteilles en verre d'eau plate et d'eau pétillante
- 1 assortiment de fruits frais bio
- Café chaud, lait, sucre, thés (noir et vert), infusions, miel

INFOS

Merci d'afficher, aux endroits stratégiques, les horaires de la journée, les codes wifi et toute autre information nécessaire à la bonne circulation de l'équipe.

ACCREDITATIONS

L'équipe a besoin de pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Dans la mesure du possible, merci de

- Ne pas utiliser d'éléments en plastique à usage unique (bouteilles, gobelets, sacs, pailles, couverts...)
- Privilégier les fruits et légumes de saison, ainsi que les produits locaux et bio
- Mettre à disposition des poubelles permettant le tri sélectif et d'éviter le gaspillage
- N'imprimer que les documents nécessaires et de favoriser les hôtels proches du lieu du spectacle

ANNEXE 1 PLANNING TYPE

Un planning spécifique à chaque lieu sera établi avec le régisseur d'accueil en amont des représentations. Pour le respect du planning, le prémontage lumière / son / plateau est impératif.

PLANNING SI REPRÉSENTATION UNIQUE EN SOIRÉE

DATE	HEURE	ACTIVITE	RG	R PLATO	R SON	R LUM	ELECT RO
J-2		PRE MONTAGE					
J-1	9h - 11h	Montage scénographie compagnie // Patch et Installation régies	1	1		1	2
	11h - 18h	Réglages lumière + encodage	1	1		1	2
J-J	9h - 11h	Ajustements techniques	1	1	1	1	1
	11h - 12h	Balances et réglages son	1	1	1	1	1
	14h - 18h	Répétitions / Filage	1	1	1	1	
	19h	Clean Plateau	1	1	1	1	
	20h	Représentation	1	1	1	1	
	21h	Démontage	1	1	1	1	

ANNEXE 2 PLAN DE FEU



