COMPAGNIE MADOKI

HAUTE COUTURE

UNE COLLECTION EN MOUVEMENT

Chorégraphie et direction artistique
Joséphia Madoki

Création
décembre 2025

Première
Carreau du Temple
Paris

8 danseur•ses

60 minutes



SOMMAIRE

- SYNOPSIS
- NOTE D'INTENTION
- LES TROIS THÈMES
- LA MUSIQUE
- LA CHORÉGRAPHE
- LA COMPAGNIE
- RÉPERTOIRES ET PARTENAIES
- HISTORIQUE DE DIFFUSION
- CALENDRIER DE CREATION
- DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

SYNOPSIS

Joséphа Madoki met en scène un défilé de mode dansant et percutant qui détourne les stéréotypes du genre. Un dialogue enchanteur entre corps, musique, mouvement et stylisme, en mode **upcycling** et sur des rythmes électro/house.

Après le succès international de ***D.I.S.C.O***. – Don't Initiate Social Contact with Others, Josepha « Princess » Madoki – également remarquée pour sa collaboration avec Thomas Jolly pour un tableau de l'ouverture des ***Jeux Olympiques*** et la chorégraphie de ***Roméo & Juliette*** à L'Opéra Bastille. Elle lance une rencontre entre **danse** et **mode**, formes d'expression artistique qui s'influencent mutuellement depuis des siècles.

Grande passionnée du rapport esthétique et social au vêtement, Joséphа Madoki crée “***HAUTE COUTURE,*** une collection en mouvement" pour huit danseur.euses d'univers variés (voguing, danse contemporaine, waacking...), en dialogue avec une composition originale de la DJ et compositrice Naajet.

Sous les coutures les plus inventives, les **costumes** sont ici l'œuvre du créateur de mode Mario Faundez, figure clé de l'upcycling qui réinvente son métier pour redonner un sens sociétal au vêtement. En écho, **Gabrielle 'Coco'Chanel** et autres stylistes de la **nouvelle génération** témoignent de leur relation au vêtement, alors que la danse se déploie avant tout en mode **Waacking**. Et finalement, Haute Couture culmine par un clin d'œil à la tradition des grands **défilés**, quand Madoki et Faundez posent un regard sur la mode nuptiale, défiant tous les codes.



NOTE D'INTENTION

En tant qu'artiste, danseuse, chorégraphe et plus spécifiquement waackeuse, l'univers de la mode et de la haute couture a toujours été une source d'inspiration pour moi.

L'impact que le vêtement peut avoir sur ma manière d'appréhender le mouvement me fascine. En fonction de la pièce ou de l'accessoire que je choisis, le vêtement peut être mon partenaire de jeu, une source de créativité qui me force à aller vers d'autres chemins pour réaliser mon geste. Il modifie alors ma manière de bouger et de me déplacer dans l'espace.

Encore plus que les autres styles de danse que j'ai pratiqué dans mon parcours d'artiste chorégraphique, le Waacking m'a permis d'explorer et de jouer de ces codes.

En effet, cette culture est intrinsèquement liée à l'univers de la mode car elle s'inspire, entre autres du cinéma hollywoodien et des stars du cinéma muet des années 40.

Le Waacking et la haute couture ont en commun l'esthétique de l'élégance, de la grâce et de la sophistication. Mais aussi, ces deux formes d'arts célèbrent la diversité des coprs et des expressions de genre.

Pour les waackeurs•ses de l'époque, issu•e•s d'une communauté minoritaire et marginalisée (les communautés gays, afro-américaine et latinax), le vêtement a toujours été pour eux et elles, un moyen d'exister et d'affirmer leur identité.

Le vêtement, dans la vision souvent exubérante et avant-gardiste des créateurs, est aussi une interrogation de la norme et des conventions. Selon les époques, les cultures et les contextes moraux, il peut amplifier ou contrer la perception du genre.

Selon moi, encore aujourd'hui, le vêtement va bien au-delà de sa fonction utilitaire de simplement couvrir le corps. Il joue un rôle crucial dans la façon dont nous voulons être percus et sommes perçus par les autres, ainsi que dans la manière dont nous interagissons avec le monde qui nous entoure.

Avec *Haute Couture*, accompagnée de 08 danseur.euses sur le plateau, j'explore l'idée du vêtement comme outil de métamorphose d'un individu.

Josépha Madoki

LES TROIS THÈMES

THÈME 1: LA MODE, UN MOYEN D’ EMPOUVOIREMENT

THÈME 2 : LA MODE, UN MOYEN DE RÉPONDRE AUX ENJEUX ÉCOLOGIQUES

THÈME 3 : LA MODE, UN MOYEN D’INTERROGER LE GENRE

CLÔTURE : LA MODE NUPTIALE

THÈME 1

LA MODE, UN MOYEN D’EMPOUVOIREMENT

La mode, selon Josépha Madoki, peut effectivement être un puissant moyen **d'émancipation** et d'expression personnelle.

Elle permet aux individus de revendiquer leur **identité**, de se démarquer et de s'affirmer dans la société.

En choisissant comment s'habiller, on peut transmettre des messages, défier des normes sociales et célébrer la **diversité**.

De plus, la mode peut également jouer un rôle dans la sensibilisation à des causes sociales et politiques.



THÈME 2

LA MODE : UN MOYEN DE RÉPONDRE AUX ENJEUX ÉCOLOGIQUES

Dans cette nouvelle création, Josépha Madoki collabore avec Mario Faundez, un designer de mode spécialisé dans **l'upcycling**, afin de répondre à ses valeurs écologiques et aux enjeux environnementaux qui nous concerne toustes. La matière choisi pour créer ces piéces sur mesures est **le denim.**

Mario Faundez, a comme à son habitude, eu une approche innovante et créative, transformant ces pièces anciennes en créations uniques qui se démarquent.

Chaque création upcyclées racontes une histoire, ce qui ajoute une dimension émotionnelle et narrative à la pièce.

En somme, la collaboration entre Josépha Madoki et Mario Faundez solidifie la démarche artistique, **écoresponsable** et engagée de Haute Couture!

L’upcycling devient acte politique qui donne une seconde vie aux textile, à l’image du Waacking qui libère les corps et leur individualité .

Haute Couture fait alors de la mode un territioire d’experimentation sociale compléte.



THÈME 3

LA MODE, UN MOYEN D’INTÉRROGER LE GENRE

La mode peut être un outil puissant pour interroger et redéfinir les notions de **genre**.

En jouant avec les styles, les couleurs et les coupes, les créateurs et les individus remettent en question les stéréotypes traditionnels associés au genre. Par exemple, des vêtements **unisexes** peuvent aider à brouiller les lignes entre le masculin et le féminin, permettant à chacun de s'exprimer librement, sans être contraint par les attentes sociétales.

De plus, des mouvements comme le gender fluidity dans la mode encouragent une plus grande acceptation de la **diversité** des **identités** de genre. Cela ouvre la voie à des conversations sur **l'égalité** et **l'inclusivité**.



CLÔTURE

LA MODE NUPTIALE

Les défilés de mode se clôturent souvent avec une robe de mariée : Josépha Madoki et Mario Faundez n’ont pas dérogés à la règle. Le dernier tableau est alors un clin d’oeil a cette tradition.

Tout d'abord, la robe de mariée est souvent considérée comme l'apogée de la mode nuptiale, symbolisant l'amour, l'engagement et la **célébration**. Elle représente également un moment fort et mémorable, tant pour les créateurs que pour le public. De plus, en mettant en avant cette pièce emblématique, les créateurs souhaitent souvent laisser une impression durable, soulignant leur **créativité** et leur savoir-faire.

A la manière des grands designers de mode, Josepha Madoki et Mario Faundez créent un impact émotionnel et visuel fort pour conclure la piéce chorégraphique.



LA MUSIQUE

Contrairement à la création de ***D.I.S.C.O***. où Josépha Madoki avait fait le choix d'utiliser des musiques existantes pour faire référence à l'univers du clubbing. Pour *Haute Couture*, la chorégraphe collabore avec la DJ et compositrice Naajet est crée un partition unique.

L'approche est une musique aux couleurs électro/house autour d'éléments de voix, discours et interviews de grands noms de la mode tel que **Gabrielle Chanel**, **Vivienne Westwood** ou encore **Azzedine Alaïa**...



Interview Gabrielle Chanel de 2,23min à 2,54min

LA CHORÉGRAPHE

Joséph a Madoki

Joséph a Madoki est souvent présentée comme la figure de proue d'une culture qui se développe de plus en plus en France et dans toute l'Europe : Le Waacking.

En 2016, Princess Madoki co-fonde le premier collectif de Waacking français **Ma Dame Paris**. Elle crée des spectacles mettant en lumière cette esthétique, avec des créations comme *Waackez-vous Français ?* où *Oui, et vous ?*

En 2019, elle lance son propre festival de Waacking à Paris : le **All Europe Waacking Festival**. Au fil des années, cet événement est devenu le rendez-vous incontournable de toute la scène Waacking européenne, culminant dans le **All World Waacking Festival** au Grand Palais (Paris) en 2025, en coopération avec le festival Paris l'été..

En 2022, avec la Compagnie Madoki, elle crée le spectacle ***D.I.S.C.O. – Don't Initiate Social Contact with Others***, mettant à la fois à l'honneur l'univers du clubbing et la culture Waacking sur scène. Avec comme toile de fond l'impact social de la distanciation forcée pendant le confinement.

La même année, Joséph a Madoki participe à l'Opéra Rock **STARMANIA** en tant qu'assistante chorégraphe de celui qui est devenu au fil du temps son mentor : **Sidi Larbi Cherkaoui.**

Elle collabore ainsi avec l'une des figures-phare de la mise en scène, **Thomas Jolly** qui, suite à ce projet, lui propose de signer la chorégraphie de sa dernière production à **l'Opéra Bastille** en 2023 : ***Roméo et Juliette***. Elle est la première chorégraphe Waacking de l'histoire de la grande institution qu'est l'Opéra de Paris.

Pour **La Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques** à Paris, Thomas Jolly la convie à y participer en créant un tableau Waacking, où elle performera aux côtés des danseurs•ses de sa compagnie.

En 2025, **Maud Le Pladec,** directrice du **Ballet de Lorraine** l'invite à créer une piéce chorégaphique de Waacking pour les danseurs de la compagnie..

Au fil de son parcours de danse, de création et de coopération, Joséph a Madoki a développée une écriture chorégraphique basée sur l'esthétique Waacking. Formatrice et fédératrice, elle participe à la transmission de cette danse à de nouvelles générations, contribuant à construire une place incontournable du Waacking dans le paysage chorégraphique en France et à l'international.


HAUTE
COUT
URE

LA COMPAGNIE

La Compagnie Madoki explore la technique et l'esthétique Waacking aux travers de différents projets chorégraphique. La chorégraphe, Josépha Madoki, icône de la scène Waacking internationale depuis 2013, mène un travail fondamental :

faire connaître le Waacking en France, la démocratiser, former une génération d'artistes issu•e•s de cette culture.

Avec le **Collectif Ma Dame Paris** (Sonia Bel Hadj Brahim, Josépha Madoki et Mounia Nassangar), elle développe des premières performances chorégraphiques dont le waacking est le vocabulaire. En 2016, le trio *Oui, et vous ?* voit le jour, première pièce Waacking du répertoire de la compagnie.

En s'appuyant sur la communauté de danseurs.es qu'elle forme, Josépha Madoki créé *D.I.S.C.O. - Don't initiate social contact with others* avec la **Compagnie Madoki** en 2022 : un vrai enjeu artistique et de production, avec cette forme à 8 danseurs•es et une DJ.

La compagnie crée le **All Europe Waacking Festival** en 2019 entre Paris et Moscou, événement ayant pour vocation de fédérer la communauté Waacking d'Europe. Avec l'évolution conflictuelle de la géopolitique, l'événement se déroule depuis 2022 uniquement à Paris, en s'ouvrant aux artistes du monde entier. A Paris, c'est La Place qui est partenaire de l'événement.

En 2025, c'est le Grand Palais et le festival Paris l'Eté ont accueilli le désormais **All World Waacking Festival**.

Depuis 2022, la Compagnie Madoki est accompagnée par le bureau de production | agence créative camin aktion à Montpellier. camin aktion assure la production déléguée des diffusions, événements et des futures créations.










RÉPERTOIRE ET PARTENAIRES

Oui, et vous ? - Création 2019

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Paris | CCN de Caen. Soutien : La Place, Paris

D.I.S.C.O. (Don't Initiate Social Contact with Others) - Création 2021/2022

Coproduction : La Villette – Paris | | La Place, Paris | Compagnie DCA (La Chaufferie) | Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée de Saint-Ouen | Centre de la danse Pierre Doussaint, GPS&O, Les Mureaux | CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig | Compagnie DYPTIK

Soutiens :
D.I.S.C.O. est soutenu dans le cadre du réseau SP.O.T – Réseau de soutien à la création chorégraphique et à la diffusion des compagnies en danses urbaines d'Île de France.

Accueil en résidence :
La Place, Paris | Compagnie DCA (La Chaufferie) | Compagnie DYPTIK | Centre de la danse Pierre Doussaint, GPS&O, Les Mureaux | Théâtre de La Nacelle GPS&O, Aubergenville

Accueil studio : CND, Centre national de la danse

HISTORIQUE DE DIFFUSION

Oui, et vous ?

22/08/19 :
Summer Dance Forever - Delamar Theater - Amsterdam (NL)

01/03/19 :
Le Triangle, scène conventionnée Rennes

04 -06/05/20 :
La Villette (annulé pour cause de Covid)

07/10/20 :
Festival Karavel - Centre Culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Vélin

11/03/22 :
Centre Artistique Noureev, Sainte-Geneviève- des-Bois

12/03/22 :
Centre Culturel La Ferme Corsange, Bailly-Romainvilliers

D.I.S.C.O. - Don't Initiate Social Contact with Others

25/03/22 : Saint-Etienne (avant-première)
23/04/22 : Théâtre national de Chaillot (extrait)
25/06/22 : Théâtre de la Ville/Danse Elargie
15/07/22 : Vogue La Nuit/Nuits de Fourvière/Les Subsistances Lyon (extrait participatif)
17/09/22 : Espace 1789, Saint-Ouen (extrait performatif)
23/10/22 : Festival Karavel, Théâtre des Célestins Lyon (création forme scénique)
19/11/22 : Festival Kalypso, MAC Créteil
26/11/22 : La Nacelle, Aubergenville
26+27/01/23 : Maison de la Musique/Salle Daniel Fery, Nanterre
13+14/04/23 : Golden Stage - Points Communs, Scène nationale de Cergy
19-21/01/23 : Golden Stage - Grande Halle de la Villette, Paris
23/04/23 : Festival Soul Session, Oslo (NO)
13/09/23 : Norrlands Operan, Umeå (SE)
17/09/23 : Studio Acusticum, Piteå (SE)
19/09/23 : Kulturenshus Lileå (SE)
21/09/23 : Konserthus Västerås (SE)
26/09/23 : Stora Teatern, Göteborg (SE)
28-29/09/23 : Elverket - Dansens Hus Stockholm (SE)
02/10/23 : Konserthus Växjö (SE)
05/10/23 : Blackbox Vara (SE)
08/03/24 : Salle Jacques Brel, Pantin
18-19/03/24 : Le Carreau du Temple, Paris
05/04/24 : Arsenal Metz
26-27/04/24 : Musée d'Orsay, Paris

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 30 au 31 janvier 2025 : **CCN de Créteil** (audition danseurs•ses)

Du 23 au 28 Juin 2025 : **Centre National de la Danse (CND)** - Pantin

Du 25 au 29 Août 2025 : **La Ménagerie de Verre** - Paris

Du 01 au 05 Septembre 2025 : **Centre de la danse Pierre Doussaint** - Les Mureaux

Du 09 au 13 septembre 2025 : **La Place** - Paris

Du 29 septembre au 03 octobre 2025 : **Compagnie DCA (La Chaufferie)** - Saint-Denis

Du 06 au 10 Octobre 2025 : **Compagnie DCA (La chaufferie)** - Saint-Denis

Du 20 au 24 Octobre 2025 : **Le Carreau du Temple** - Paris

Du 24 au 28 Novembre 2025 : **CCN de Créteil**

Du 1er au 3 Décembre 2025 : **Théâtre Simone Signoret** - Conflans-Sainte-Honorine

---

Avant- première 04 Décembre 2025 : **Maison de la Musique de Nanterre** - Nanterre
Avant-première : 06 Décembre 2025 **Théâtre Simone Signoret** - Conflans-Sainte-Honorine
Première : 10 & 11 décembre 2025 : **Carreau du Temple** - Paris

Pour accompagner le processus de création, la Compagnie Madoki mène des projets d'actions artistiques et culturelles auprès de tout les publics : initiation à la danse et la culture waacking tout en explorant des éléments de mode, comme le choix de costume et d' accessoires.

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Chorégraphie et direction artistique : Josépha Madoki

Styliste : Mario Faundez

Interprètes :
Rémi Bajrami
Mathis Said
Célia Derrahi
Mariam Kamara
Tomasz Gawecki
Lexane Turc
Exaucé Lokebo
Coralie Murgia

Compositrice : Naajet

Voix : Bixente Simonet

Création lumière : Marine Stroeher

Scénographie : Marta Pasquetti

Direction et administration de production : Dirk Korell

Attachée de production : Camille Daudet De Windt

Production déléguée camin aktion, Montpellier

Coproduction
Le Carreau du Temple, Paris
Compagnie DCA - La Chaufferie, Saint-Denis
CCN de Créteil ,Val de Marne
Centre de la danse Pierre Doussaint, Les Mureaux

Soutien
Région Ile-de-France
Ville de Paris (Aide à la résidence création de la Ville de Paris)
Département de Seine Saint Denis

Résidences - accueil studio
Le Carreau du Temple, Paris
La Place, Paris
La Ménagerie de Verre, Paris
Maison de la Musique/Conservatoire, Nanterre
CCN Créteil
CND Pantin
Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux
Theatre Simone Signoret, Conflans-Sainte-Honorine

Partenaires - EAC
Institut Français de la Mode, Paris
Le Carreau du Temple, Paris + relais
Centre Félix Martin, Epinay-sur-Seine

HAUTE COUTURE



Direction artistique
chorégraphie

Joséphа Madoki

contact@josephamadoki.fr

(+33)6 64 6550 36

Production déléguée

camin aktion
Dirk Korell

contact@caminaktion.eu

(+33) 6 85 43 55 67

CRÉATION 2025 / 8 DANSEURS•ES / 60MIN

WWW.JOSEPHAMADOKI.FR